

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа
по учебному предмету
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.
БАЯН, АККОРДЕОН**

г. ТАГАНРОГ

Составители: Бодрова Валентина Михайловна - преподаватель по классу аккордеона МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» г. Таганрога;

Петрова Наталья Николаевна - преподаватель по классу аккордеона МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» г. Таганрога.

Рецензент: Помазкин Андрей Тиборович - методист, преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ТМК

Рецензент: Петров Михаил Семенович - преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ТМК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

- *Аттестация;*
- *Критерии оценок;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (баян, аккордеон)» рассчитанный на 6 лет при 8 летнем курсе обучения и на 4 года при 5 летнем курсе обучения, направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне-аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

В данной программе представляется рациональное, сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с общими задачами обучения в музыкальной школе, но и с учётом всё возрастающих от класса к классу требований. Владея игрой на данных музыкальных инструментах – баяне, аккордеоне, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры, расширить свой кругозор восприятия инструментальной музыки. Настоящая Программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян, аккордеон)»:

- 6 лет - при 8 летнем курсе обучения (с 3-го по 8-й класс)
- 4 года - при 5 летнем курсе обучения (со 2-го по 5-й класс)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян, аккордеон)»:

Таблица 1

| Срок обучения | 6 лет | 4 года |
|--|-------|--------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 396 | 264 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 198 | 132 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 198 | 132 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут – 1 раз в неделю.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян-аккордеон)»:

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на народных инструментах;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на народных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на народных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к изучаемому музыкальному инструменту;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.
-

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян, аккордеон)»:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на
- освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян, аккордеон)»:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Дополнительный инструмент (баян-аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м., в классе необходимо иметь пюпитр. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II Содержание учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян, аккордеон)»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 6 лет (8 летний курс обучения)

| Класс | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--|-----|----|----|----|----|----|
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 198 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 198 | | | | | |
| Общее количество часов на весь период обучения | 369 | | | | | |

Таблица 3

Срок обучения – 4 года (5 летний курс обучения)

| | | | | |
|--|-----|----|----|----|
| Класс | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 132 | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | | | |
| Общее количество часов на весь период обучения | 396 | | | |

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к зачётным выступлениям;
- участие обучающихся в классных концертах, творческих мероприятиях.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам учебного предмета

«Дополнительный инструмент (баян, аккордеон)»

Срок обучения – 6 лет (8-летний курс обучения)

Краткие методические рекомендации

Составление индивидуального плана.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара имеет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, а также оригинальные сочинения для баяна, аккордеона.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальные планы ученика следует включать произведения,

предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности над ними.

В конце полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и вносит изменения в утверждённые ранее списки.

Звукоизвлечение и техника владения мехом.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения, работая над динамикой, штрихами, фразировкой, разнообразными характерными приёмами.

Учитывая слабую, ещё не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами, и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьёзным препятствием на пути технического и музыкального развития учащегося.

С первых же уроков учащийся должен осваивать элементарные основы звукоизвлечения и приобретать соответствующие навыки в управлении движением меха при активном слуховом контроле.

Начинать работу следует с выработки ровного и плавного движения меха на разжим и сжим прилагая необходимые усилия для получения основных динамических оттенков пиано, форте, крещендо, деминуэндо и т.д. Смена движения меха должна быть плавной, недопустимы толчки, рывки.

Освоить разнообразные приёмы владения мехом, учащийся может полнее и глубже передать художественное содержание исполняемого музыкального произведения.

Посадка и постановка рук.

Игра на баяне, аккордеоне требует большой затраты мускульной энергии, поэтому с первых же уроков нужно усвоить правильную естественную посадку. Сидеть на стуле нужно не очень глубоко, ближе к краю, с некоторым наклоном вперед. Ноги должны стоять плотно на полу. Ученикам маленького роста необходимо ставить под ноги подставку. Стул должен быть жестким. Исполнитель должен сидеть с некоторым поворотом к слушателю, как бы с целью лучшего показа правой клавиатуры.

В начале обучения учащиеся, как правило, напрягают кисть и пальцы, думая, что без напряжения нет продуктивной мускульной работы. Это ошибочное мнение. Никакой напряженности быть не должно. Работа педагога над напряженностью, зажимом кисти, естественностью движения кисти должна быть постоянной с первых дней занятий на баяне, аккордеоне, как залог успеха учащегося в его дальнейшей учёбе.

Первый год обучения (3 класс)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- знакомство с устройством баяна, аккордеона;
- посадка, постановка рук;
- изучение строения правой и левой клавиатуры инструмента;
- игра развивающих упражнений правой и левой рукой отдельно;

- игра пьес отдельными руками;
- Гамма До-мажор четвертными, правой рукой, в две октавы;
- изучение штрихов легато, стаккато, нон легато;
- 5-6 пьес отдельными руками;
- пьесы – двумя руками вместе.

В конце второго полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт, исполняя две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. «Листопад» - детская песенка
2. «Пионер» - детская песенка
3. «Василёк» - детская песенка
4. «У кота» - детская песенка
5. «Я гуляю во дворе» - детская песенка
6. «Солнышко» - детская песенка
7. «Картошка» - р.н.п.
8. «Не летай, соловей» - р.н.п.
9. «Я на горку шла» - р.н.п.
10. «Наконец настали стужи» - детская песенка
11. «Ходит зайка по саду» - р.н.п.
12. «Французская народная песня»
13. «Как пошли наши подружки» - р.н.п.

Примерные программы переводного зачёта:

1. «У кота» - детская песенка.
«Василёк» - детская песенка
2. «Листопад» - детская песенка
«Солнышко» - детская песенка
3. «Картошка» - р.н.п.
«Французская народная песня»

Второй год обучения (4 класс)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Гамма До-мажор восьмыми с исполнением основных штрихов легато, стаккато, нон легато;
- арпеджио, аккорды с обращением;
- Гамма До-мажор - левой рукой в одну октаву четвёртными долями;
- 8-9 пьес различных по характеру, из них 1-2 этюда;
- игра пьес с двойными нотами в правой руке;
- знакомство с пьесами с шестнадцатыми нотами.

В конце каждого полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт, исполняя две разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

1. М. Красев «Маленькая ёлочка»
2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
3. А. Иванов «Полька»
4. М. Качурбин «Мишка с куклой танцуют полечку»
5. «Перепёлочка» - бел.н.п.
6. «Весёлый сапожник» - польск.н.п.
7. «Во поле берёза стояла» - р.н.п.
8. Г. Беренс «Этюд» До-мажор
9. Л. Шитте «Этюд» Фа-мажор
10. К. Черни «Этюд» До-мажор
11. С. Майкапар «Пьеса»
12. В. Моцарт «Песенка»
13. «Моравский танец»

Примерные программы переводного зачёта:

1. «Перепёлочка» - бел.н.п.
«Весёлый сапожник» - польск.н.п.
2. Г. Беренс «Этюд» До-мажор
«Моравский танец»
3. М. Красев «Маленькая ёлочка»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Третий год обучения (5 класс)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Гаммы: До-мажор – двумя руками, в две октавы, арпеджио, аккорды с обращением;
- Соль-мажор, Фа-мажор – отдельными руками;
- Ля-минор – гармонический лад – правой рукой, одну октаву;
- изучение пьес с использованием шестнадцатых длительностей, двойных нот, аккордов;
- 8-9 пьес, из них 1-2 этюда на различные виды штрихов.

В конце каждого полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт, исполняя две разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

1. К. Черни «Этюд» До-мажор
2. А. Павин «Этюд» Ля-минор
3. Н. Чайкин «Наигрыш»
4. А. Гурилёв «Песенка»
5. Ф. Шуберт «Лендьер»
6. «Ой, бежит ручьём вода» - укр.н.п.
7. «Тирольский вальс», обр. М.Двилянського
8. «Моравский танец»
9. К. Вебер «Танец»
10. «Метелица» - укр.н.п.
11. В. Иванов «Юмореска»

Примерные программы переводного зачёта:

1. К. Черни «Этюд» До-мажор
А. Гурилёв «Песенка»
2. Н. Чайкин «Наигрыш»
«Ой, бежит ручьём вода» - укр.н.п.
3. К. Вебер «Танец»
«Тирольский вальс», обр. М.Двилянського

Четвертый год обучения (6 класс)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Гаммы: До, Соль, Фа мажор – две октавы двумя руками вместе, основные штрихи – легато, стоккато, нон легато;

- арпеджио, аккорды с обращением;
- Ля-минор – гармонический и мелодический лады в две октавы отдельными руками;
- 8-9 пьес различных по характеру, из них 2 этюда на разные виды техники.

В конце каждого полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт, исполняя две разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

1. К. Черни «Хроматический этюд»
2. Г. Беренс «Этюд» До-мажор
3. Г. Вольфарт «Этюд» До-мажор
4. А. Тюрк «Ария»
5. «Ехал казак за Дунай» - укр.н.п., обр. Н. Ризоля
6. «Как под яблонькой» - р.н.п., обр. Аз. Иванова
7. К. Листов «В землянке»
8. «Я на горку шла» - р.н.п., обр. В. Бухвостова
9. «Крыжачок» - бел.н.п., обр.Н. Чайкина
10. Н. Чайкин «Танец снегурочки»
11. В. Розас «Над волнами»
12. «Брызги шампанского», обр. Р. Бажилина

Примеры программ переводного зачёта:

1. А. Тюрк «Ария»
В. Розас «Над волнами»
2. Г. Вольфарт «Этюд» До-мажор
«Крыжачок» - бел.н.п., обр.Н. Чайкина
3. К. Листов «В землянке»
«Как под яблонькой» - р.н.п., обр. Аз. Иванова

Пятый год обучения (7 класс)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Гаммы: До, Соль, Фа мажор – двумя руками, с исполнением штрихового комплекса, арпеджио, аккорды с обращениями;
- Ля-минор – гармонический и мелодический лады в две октавы двумя руками вместе;
- 8-10 произведений различных по характеру, из них 2 этюда на разные виды техники;
- в изучаемые пьесы включить произведение с элементами полифонии и сонатной формы;

- чтение нот с листа из репертуара первого года обучения.

В конце каждого полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт, исполняя два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Г. Беренс «Этюд» Фа-мажор
2. К. Черни «Хроматический этюд»
3. А. Корелли «Сарабанда»
4. А. Штейбельт «Сонатина»
5. А. Гедике «Сонатина»
6. В. Моцарт «Полонез»
7. А. Гречанинов «В разлуке»
8. Л. Бетховен «Романс»
9. И. Кирибергер «Фугетта»
10. «Ветерок» - закарп.н.п., обр. Н. Корецкого
10. «Гопак» - укр.н.п., обр. Аз. Иванова

Примеры программ переводного зачёта:

1. Г. Беренс «Этюд» Фа-мажор
А. Гедике «Сонатина»
2. А. Корелли «Сарабанда»
«Гопак» - укр.н.п., обр. Аз. Иванова
3. А. Гречанинов «В разлуке»
«Ветерок» - закарп.н.п., обр. Н. Корецкого

Шестой год обучения (8 класс)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Гаммы: повторение выученных ранее гамм, арпеджио, аккордов;
 - подготовиться к выступлению на итоговом зачёте: учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения;
- рассказать об их характере, определить тональность, размер, отметить повторяющиеся элементы фактуры, грамотно выстроить динамический план, отметить особенности исполняемых пьес;
- чтение нот с листа из репертуара второго года обучения.

В конце первого полугодия учащийся сдаёт итоговый дифференцированный зачёт, исполняя два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. А. Денисов «Этюд» Ля-минор
2. Д. Дювернуа «Этюд-болеро»
3. И.С. Бах «Сарабанда»
4. Д. Диабелли «Рондо»
5. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
6. «Тирольский народный танец», обр. М. Двилянского
7. Г. Гендель «Чакона»
8. И. Бах «Ария»
9. Ф. Кулау «Вариации на тирольскую тему»
10. Ф. Бургмюллер «Сказка»
11. А. Полонский «Цветущий май»

Примеры программ итогового зачёта:

1. Д. Дювернуа «Этюд-болеро»
«Тирольский народный танец», обр. М. Двилянского
2. И.С. Бах «Сарабанда»
А. Полонский «Цветущий май»
3. И. Бах «Ария»
Ф. Бургмюллер «Сказка»

***Годовые требования по классам учебного предмета
«Дополнительный инструмент (баян-аккордеон)»***

Срок обучения – 4 года (5 летний курс обучения)

Первый год обучения (2 класс)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- знакомство с устройством баяна, аккордеона;
- работа над посадкой, постановкой рук;
- игра развивающих упражнений правой и левой рукой отдельно;
- Гамма До-мажор отдельными руками, в две октавы;
- знакомство с основными штрихами;
- 5-6 пьес отдельными руками, 3-4 пьесы – двумя руками.

В конце второго полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт, исполняя две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. «Листопад» - детская песенка
2. «Василёк» - детская песенка
3. «Как под горкой» - р.н.п.
4. «Русская частушка»
5. «Светит солнышко» - детская песенка
6. М. Карасёв «Маленькая ёлочка»
7. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
8. «Я на горку шла» - р.н.п.
9. Г. Беренс «Этюд» До-мажор
10. «Ой, дивчина шумин гай» - укр.н.п.
11. «Ехал казак за Дунай» - укр.н.п.

Примерные программы переводного зачёта:

1. «Листопад» - детская песенка
Г. Беренс «Этюд» До-мажор
2. «Как под горкой» - р.н.п.
М. Карасёв «Маленькая ёлочка»
3. «Ехал казак за Дунай» - укр.н.п.
Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Второй год обучения (3 класс)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Гамма До-мажор двумя руками с исполнением штрихов легато, стаккато, нон легато;
- арпеджио и аккорды с обращением;
- Ля-минор – гармонический лад правой рукой в две октавы;
- 8-9 пьес различных по характеру, из них 2 этюда;
- знакомство с исполнением шестнадцатых нот.

В конце каждого полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт, исполняя две разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

1. К. Черни «Этюд» До-мажор
2. Г. Беренс «Этюд» До-мажор
3. Л. Шитте «Этюд» До-мажор
4. Л. Шитте «Этюд» Фа-мажор
5. «Перепёлочка» - бел.н.п.
6. «Моравский танец»

7. Н. Чайкин «Наигрыш»
8. «Тирольский танец», обр. М.Двилянського
9. «Метелица» - укр.н.п.
10. «Ой, бежит ручьём вода» - укр.н.п.
11. «Тирольский вальс»
12. А. Гурилёв «Песенка»

Примерные программы переводного зачёта:

1. К. Черни «Этюд» До-мажор
«Перепёлочка» - бел.н.п.
2. Н. Чайкин «Наигрыш»
«Тирольский вальс»
3. А. Гурилёв «Песенка»
«Метелица» - укр.н.п.

Третий год обучения (4 класс)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Гаммы: До, Соль-мажор – с комплексом штрихов, арпеджио и аккордов с обращением;
- Фа-мажор – отдельными руками;
- Ля-минор – гармонический лад – двумя руками, мелодический лад – отдельными;
- 8-9 пьес, из них 1-2 этюда на различные виды штрихов;
- познакомиться с произведениями с элементами полифонии и сонатной формы;
- читать с листа произведения из репертуара первого года обучения.

В конце каждого полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт, исполняя две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Г. Беренс «Этюд» Фа-мажор
2. К. Черни «Этюд» До-мажор
3. Г. Вольфарт «Этюд» До-мажор
4. А. Тюрк «Ария»
5. Н. Чайкин «Танец снегурочки»
6. К. Листов «В землянке»
7. В. Моцарт «Полонез»
8. А. Корелли «Сарабанда»
9. «Как под яблонькой» - р.н.п., обр. Аз. Иванова

10. «Брызги шампанского», обр. Р. Бажилина
11. «Крыжачок» - бел.н.п., обр.Н. Чайкина
13. В. Розас «Над волнами»

Примерные программы переводного зачёта:

1. К. Черни «Этюд» До-мажор
Н. Чайкин «Танец снегурочки»
2. К. Листов «В землянке»
«Как под яблонькой» - р.н.п., обр. Аз. Иванова
3. А. Тюрк «Ария»
«Крыжачок» - бел.н.п., обр.Н. Чайкина

Четвертый год обучения (5 класс)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Гаммы: До, Соль, Фа мажор – с комплексом основных штрихов, арпеджио, аккорды с обращением;
- Ля-минор – гармонический и мелодический лады двумя руками вместе;
- познакомиться с гаммами ми, ре-минор отдельными руками;
- подготовиться к выступлению на итоговом зачёте, на котором должен исполнить два разнохарактерных произведения;
- уметь их проанализировать: рассказать о характере, фактуре изложения, тональности, отметить особенности исполнения пьес;
- чтение нот с листа из репертуара второго года обучения.

В конце первого полугодия учащийся сдаёт итоговый дифференцированный зачёт.

Примерный репертуарный список:

1. К. Черни «Хроматический этюд»
2. А. Лешгорн «Этюд» Ре-мажор
3. И. Бах «Сарабанда»
4. А. Штейбельт «Сонатина»
5. Л. Бетховен «Романс»
6. В. Моцарт «Менуэт»
7. «Тирольский танец», обр. М. Двилянського
8. Г. Гендель «Чакона»
9. М. Шатров «На сопках Манчжурии»
10. В. Розас «Над волнами»
11. «Я на горку шла» - р.н.п., обр. В. Бухвостова

12. «Перевоз Дуня держала» - р.н.п., обр. Р. Бажилина
13. А. Гречанинов «В разлуке»

Примеры программ переводного зачёта:

1. И. Бах «Сарабанда»
«Я на горку шла» - р.н.п., обр. В. Бухвостова
2. Г. Гендель «Чакона»
«Перевоз Дуня держала» - р.н.п., обр. Р. Бажилина
3. А. Гречанинов «В разлуке»
«Тирольский танец», обр. М. Двилянського

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян-аккордеон)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знание основного репертуара для баяна, аккордеона;
- умение прочесть и самостоятельно разобрать текст, а также работать над ним;
- знание различных технических возможностей игры на баяне, аккордеоне;
- умение организовать самостоятельную работу дома;
- воспитание целостного подхода к игре на баяне, аккордеоне, понимание их роли в мире большой музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Система оценок.

Оценка качества занятий по «Специальности (баян)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта в счёт аудиторного времени предусмотренного на данный учебный предмет. Итоговый дифференцированный зачёт проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

В течение всего процесса обучения учащиеся сдают дифференцированный зачёт в конце полугодия по 8-летнему курсу обучения – с 6-го по 15-е

по 5-летнему курсу обучения с 4-го по 9-е

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|----------------------------------|--|
| 5 («отлично») | Учащийся должен показать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм. |
| 4 («хорошо») | При всех вышеизложенных пунктах не хватает достаточной музыкальной выразительности, или несколько отстает техническое развитие учащегося. |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для благополучного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы. |
| 2 («неудовлетворительно») | Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте. |
| Зачет (без оценки) | Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Однако оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Дифференцированные зачёты оцениваются по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступить 2 раза (исключая первый и последний год обучения) исполняя по два разнохарактерных произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Необходимым условием для успешного обучения игре на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

При формировании зачётных программ за основу был взят общий принцип сплошной вертикали, т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)»

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Алексеев И., Корецкий Н. «Баян» (серия сборников) 1-5 кл. Киев, 1970 г.
2. Акимов Ю., Грачев В. «Хрестоматия баяниста». Москва, 1971 г.

3. «Альбом начинающего баяниста» (серия сбор.) 1-5 кл. Состав. И.Алексеев, Москва, 1975 г.
4. «Альбом баяниста». Вып. 1, 2, 3. Состав. Аз. Иванов. Москва, 1970 г.
5. «Альбом баяниста». Состав. П. Говорушко Ленинград, 1985 г.
6. «Альбом баяниста» (народные песни). Сост. Бушуев Ф. Вып. 1-6. Москва, 1985-1987 г.
7. Агафонов, Алехин В. «Полифонические пьесы для баяна». Вып. 1,2. М. 1985 г.
8. «Азбука начинающего баяниста» ч. 1, ч. 2. Сост. Крылова Г. Ростов-на-Дону, 2010 г.
9. Бушуев Ф. «Сонатины и вариации». Вып. 1 Москва, 1990 г.
10. Беньяминов Б. «Полифонические пьесы для баяна» В. 1,2 Москва, 1985 г.
11. Беньяминов Б. «Сонатины и рондо» Москва, 1985 г.
12. Басурманов А. Чайкин Н. «Самоучитель игры на баяне» Москва, 1985 г.
13. Бланк С. «Баян в музыкальной школе» Ростов-на-Дону, 2001 г.
14. «Библиотека начинающего баяниста» (серия сборников) Москва, 1970-1980 г.
15. «Баян в муз. школе» (серия сборников) Сост. Павин С. 1-5 кл. Москва, 1975 г.
16. «Баян в муз. школе» Пьесы для 3-4 кл. Вып. 1.2. Сост. Алехин В. Москва, 1985 г.
17. «Баян в муз. школе» Состав. Дербенко Е. Москва, 1995 г.
18. «Баян» 1-3 кл. ДМШ Состав. Самойлов Д. Москва, 2003 г.
19. Гаврилов Л., Грачев В. «Этюды для баяна» Москва, 1973 г.
20. Грачев В. «Сонатины и рондо» Москва, 1990 г.
21. «Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ» изд. 2 сост. Ф.Бушуев и Павин издательство «Музыка» г. Москва, 1977г.
22. «Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ» сост. В. Гусев изд.2 изд.«Музыка» г. Москва, 1988г.
23. Аз. Иванов «Руководство по игре на аккордеоне» изд. под ред. П. Говорушко г. Ленинград «Музыка», 1990г.
24. А. Бойцова «Юный аккордеонист» 1 ч. изд. «Музыка» г.Москва, 1994г
25. А. Бойцова «Юный аккордеонист» 2 ч. изд. «Музыка» г.Москва, 1994г.
26. Р. Бажилин «Самоучитель игры на баяне(аккордеоне), подбор по слуху, импровизация, аккомпанемент песен». сост. В Катанский Москва, 2005г.
27. П. Шашкин «Сборник Этюдов»изд. «Музыка» Москва, 1965г.
28. Г. Наумов П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» изд. «Музыка» Москва, 1972г.
29. В. Грачев «Ансамбли для 2 класса. Баян в музыкальной школе» изд. «Советский композитор» Москва, 1982г.
30. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Советский композитор» Москва, 1981г
31. «Произведения старинных композиторов в переложении для баяна»

- вып.1 составитель В. Паньков изд. «Музична Украина», 1973г.
32. «Первые шаги аккордеониста» вып.№58 сост. и перелож. В Грачева изд. «Советский композитор» Москва, 1973г.
 33. «Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона» Автор и составитель Е. Левин изд.«Феникс» Ростов-на-Дону, 2010г.
 34. «Аккордеонисту любителю» вып. 10, переложение С Лапина изд 2 «Советский композитор» Москва, 1981г.
 35. А.Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1-3 кл. ДМШ» уч. пособие изд.«Феникс» Ростов-на Дону, 2007г.
 36. С.Бланк «Двенадцать пьес и одна сюита», 2001г.
 37. «Музыкальный калейдоскоп» Сборник переложений для баяна (аккордеона) ред-сост.Н. Петрова, Ростов-на Дону, 2009г.
 38. Хрестоматия педагогического репертуара «Играем вместе» сборник ансамблей для баяна(аккордеона) составитель Е.Лёвин изд.«Феникс», Ростов-на-Дону, 2011г.
 39. «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» состав. В.Ефимов, издат. «Советский композитор», 1987 г.
 40. «Веселый аккордеон. Выпуск №2» сост. В. Дмитриев, издат. «Музыка» Москва, 1966 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Р. Бажилин «Самоучитель игры на аккордеоне (баяне)»
2. Н. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» изд. «Просвещение» Москва, 1990г.
3. Ч. Алексеев «Методика преподавания игры на баяне». Государственное музыкальное издательство г. Москва, 1971г.
4. «Вопросы музыкальной педагогики» вып.7, составитель В.И. Руденко изд. «Музыка» г. Москва, 1986г.
5. О.Паньков «О работе баяниста над ритмом» изд. «Музыка» г. Москва, 1986г.
6. М. Имханицкий «Новое об артикуляции и штрихах на баяне» РАМ им. Гнесиных г. Москва, 1997г.
7. Л. Варавина «Искусство звукообразования на баяне. Вопрос методики и исполнительства на народных инструментах», Ростов-на-Дону, 1998 г.
8. Л. Варавина «Этапы работы над произведением. Вопрос методики и исполнительства на народных инструментах», Ростов-на-Дону, 1998 г.
9. В. Ушенин «Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна. Вопрос методики и исполнительства на народных инструментах», Ростов-на-Дону, 1998 г.
10. «Азбука баяниста» ч.1, ч.2 Составитель Крылова Г. Ростов-на-Дону, 2010 г.
11. Акимов Ю., Гвоздев П. «Прогрессивная школа игры на баяне» Москва, 1970 г.
12. Басурманов А., Чайкин Н. «Самоучитель игры на баяне» Москва, 1975 г.

13. Говорушко П. «Школа игры на баяне» Ленинград, 1981 г.
14. Онегин А. «Школа игры на готово-выборном баяне» Киев, 1978 г.
15. Бардин Ю. «Обучение игре на баяне по пятипальцевой системе». Начальный курс Москва, 1978 г.
16. Бонаков В. «Начальный курс на готово-выборном баяне» Москва, 1990 г.
17. Говорушко П. «Начальный курс на готово-выборном баяне» Ленинград, 1980 г.
18. Чапкий С. «Школа игры на выборном баяне» Киев, 1978 г.
19. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение нот с листа» Москва, 2004 г.
20. Варавина Л. «Методические рекомендации при обучении игре на баяне-аккордеоне» Ростов-на-Дону, 2002 г.
21. Гвоздев П. «Принципы образования звука на баяне и его извлечение» Москва, 1975 г.
22. Пуриц И. «Методические статьи по обучению на баяне» Москва, 2001 г.
23. Учебное пособие по курсу методики обучения на баяне. Составитель Имханицкий М.И. РАМ им. Гнесиных, 1997 г.